



06 – DRIE NIEUWE RIJKSADVISEURS
18 – ALLES OVER DEPOTS EN MAGAZIJNEN
25 – WATTE DOEN MET MOEILIJKE MONUMENTEN
28 – SIXHUIS TOT IN PUNTJES GERESTAUREERD
44 – WINY MAAS BOUWT GRAAG ZIJN UTOPIE

SMAAK

■ ■ STEDENBOUW ■ ■ MONUMENTEN ■ ■ ARCHITECTUUR ■ ■ ARCHITECTUURBELEID ■ ■ KUNST

WORDT BEWAARD

ANDERE SMAKEN

Tekst: Jaap Huisman
Fotografie: Daria Scagliola/
Stijn Brakkee

De gang als ontmoetingsruimte in voorheen saai kantoor



In een recordtijd werd de voormalige dependance van Siemens aan de Haagse Schenkade rond de jaarwisseling van 2007/2008 omgetoverd tot een kantoorverzamelgebouw voor Binnenlandse Zaken en Koninkrijkrelaties. In dat voormalige Siemens-kantoor zijn de personeelregistratie en salarisadministratie van alle ministeries gebundeld met uitzondering van Defensie. De organisatie heet P-Direkt. Architect Marlies Rohmer maakte keuzes omdat het gebouw gedurende een beperkte termijn gebruikt zou gaan worden. Belangrijk vond ze dat ambtenaren elkaar zouden kunnen ontmoeten, vandaar de nadruk op semi-publieke ruimtes, zitjes en lounges. De overmaat van de gangen nodigden tot een dergelijke ingreep uit.

Het was een anoniem interieur uit de jaren zestig dat Rohmer aantrof. Het moest helder worden, flexibel zijn, toegesneden op uiteenlopende omstandigheden. Er is een werkvloer met een callcenter, kantoorcellen, open bespreek- en flexwerkplekken, vergaderkamers en pauzeruimtes. De vrij indeelbare vloeren zijn ontstaan door de liftkernen te koppelen tot een 'houten blok' waarin voorzieningen als pantry, koffiecorner en kopieerruimte zijn geconcentreerd. Daardoor bleef de overige ruimte vrij indeelbaar. Rohmer gebruikte als materialen wit geolied grenen op de kernen en bekleedde de gangwanden met akoestische antisonen-platen. Verder is het interieur voornamelijk wit, grijs en uitgerust met houttonen.

Om het gebouw van zijn zakelijke karakter te bevrijden, werd kunstenaar Jan van der Ploeg ingeschakeld om de wanden te beschilderen. Hij deed dat met opvallende gekleurde diagonale banen die over verschillende verdiepingen lopen en het interieur een sterk ruimtelijk effect geven. In Smaak35 werd uitvoerig bericht over deze ingrepen van Rohmer en Van der Ploeg. Bij nader inzien bleek dat het gefotografeerde interieur op sommige plaatsen nog niet klaar was; kolommen moesten bijvoorbeeld nog geschilderd worden, beeldbepalende tussenwanden waren nog niet geplaatst. Daarom alsnog een impressie van het verzamelgebouw van BZK, in voltooide staat nu.

